

## 青鳥電子通訊 (2009 年 5 月)

### 1) 工作報告

#### 1.1 澳門性工作者外展義工培訓

青鳥應澳門特別行政區政府防治愛滋病委員會邀請，在 4 月至 5 月份到澳門為性工作者外展義工進行培訓。參與的義工近 40 人，惜由於人力有限，我們被迫從中選出約 20 位義工，參與四節理論課後之外展實習（共兩節）。

外展實習的場地包括賓館、街頭、一樓一（或一樓多）等，其經營狀況與香港的有相同也有相異之處。我們在過程中也重溫了不少新開展外展探訪時的技巧和需注意地方，並一一與參與實習的義工分享。

現階段培訓已告一段落，我們期望義工們能夠早日開展澳門本地的外展工作，為性工作者提供所需的支援。

#### 1.2 青鳥小賣部一周年

為慶祝成立一周年，小賣部在四月至五月期間推出兩項優惠，反應尚算不俗。總結過去一年，小賣部部員由全無銷售概念，至經過一年的訓練及實際工作後，學習到基本銷售技巧，可說是累積了不少甜酸苦辣的經驗。

小賣部乃小本經營，在市場競爭下面對不少壓力，猶幸仍然有不少性工作者及場所支持我們，定期向我們訂貨。雖然近期營業額未見太大突破，但我們仍會本着「姊妹幫姊妹」的經營宗旨，繼續竭盡所能為業界提供價錢合理而優質的貨品。

#### 1.3 五一勞動節大遊行

「五·一」國際勞動節是全世界工人階級，為了爭取和維護自身權益，推動社會發展、進步而團結奮鬥的日子。

今年，青鳥亦參加了由香港職工會聯盟發起，以「抗海嘯、反剝削、撐飯碗」為主題的 2009 五一勞動節大遊行。當日出席的，除了來自傳統工會的工友外，還有來自宗教、婦女、社區、青年、外傭團體、學生等不同界別的民眾，共約有 3,500 人。參加者紛紛提出不同訴求，要求特區政府在金融海嘯下，提出真正能保障基層民眾的措施。

姊妹們都因金融海嘯的關係，生計大受影響。在遊行中，我們再次重申性工作是工作，就如同任何工作一樣，從業員都會受到社會外在和內在環境影響生計。在

現有的法律框框限制下，性工作者的工作環境更為嚴峻；被打劫、服務後顧客不付款等等情況亦屢見不鮮；因此，我們強烈要求性工作立即非刑事化，將性工作者納入一般僱員或自僱者的受保障範疇，令這行的從業員同樣受到保障。



#### 1.4 與防止罪案科警員交流講座

相信大家還記得自去年 4 月至今年初，多名性工作者相繼被殺害。事件雖然過去，但我們的工作並沒有停下來，除了定期與防止罪案科進行會議，傳遞業界的消息外，我們並於 5 月 20 日，邀請了防止罪案科 4 位代表前來青鳥，為我們講解與性工作者切身相關的法例、前線警務人員執法時應有的程序、被捕者的權利等等。當日出席的除了十多位性工作者外，還有我們的義工及善導會的同事，反應非常熱烈。

我們期望藉著今次機會，讓警方代表向性工作者親述正確的執法程序，讓出席人士都能夠清楚了解當面對警察時，自己有甚麼權利，決不縱容警察濫權的情況。

#### 2) 青鳥睇報紙

性工作者電影被斥侵害私隱 團體闖影院阻放映

(明報) 2009 年 5 月 17 日 (星期日)

<http://hk.news.yahoo.com/article/090516/4/c7vi.html>

【明報專訊】一部以內地性工作者為主角的紀錄片前晚在香港放映，引來多個關注性工作者團體關注，8人走進影院擋在銀幕前，抗議導演侵犯性工作私隱和危害他們安全，並要求觀眾不要看，一度驚動警員到場，最終導致電影延遲個多小時放映。戲前戲後沒有謾罵，卻引起了一場關於紀錄片道德和文化差異的討論。

### 內地紀錄片 憂片中人被捕

前晚華語紀錄片節在藝術中心播映北京導演徐童的《麥收》，在上映前，關注性工作者團體青鳥已發聲明要求撤銷播放。電影原定前晚7時半放映，放映後導演徐童會出席討論會。約8名代表多個團體包括午夜藍、學聯社運資源中心（自治八樓）、青鳥等的人士於7時許到場，帶同抗議橫額站在銀幕前，勸喻主辦單位撤片和呼籲觀眾不要觀看。他們稱曾看過該片，片中暴露了多名男和女性工作者的姓名、工作場所等資料，由於性工作在內地屬犯法，可能會導致他們被捕；片中部分鏡頭亦可能屬偷拍。他們要求主辦單位采風電影撤銷播放，並勸喻觀眾罷看：「呢套戲每播多一次，劇中人便被傷害多一次！」

### 警察一度到場 抗議者背坐銀幕

台下約60名觀眾當中有人反駁說，示威者看完便不讓觀眾看，既剝削選擇權，亦是家長式做法，觀眾要看過此片才能判斷他們的批評是否屬實。抗議者並沒有離開，其間警察接報到場調停，並無採取任何行動。約9時，采風決定放映，抗議者遂背坐在銀幕前，既拒絕觀看，也沒有騷擾觀眾觀看。放映後的座談會結束後，約20名觀眾仍在藝術中心門外討論事件。

### 導演：主角同意 已諮詢公安意見

徐童在座談會上解釋電影已修改，改用假名和隱去詳細地址，認為已盡力保護性工作者。他強調所有拍攝都在被拍者知情下進行，電影中人甚至幫他拿腳架，對着鏡頭舉起勝利手勢。不過他表示，拍攝時他只是跟主角一起生活，拍完後才決定剪接成紀錄片公映，故不是所有被拍者都知悉他們會在紀錄片中出现，並會在各地公映。

他解釋：「紀錄片本身是有原罪的，如要紀錄真實，一定會某程度侵犯私隱。如果片中人都要打馬賽克，那根本索性不要拍。紀錄片牽涉的人太多，根本不可能徵求每位被攝入鏡頭者的同意。」他強調主角已簽署同意書，在內地放映過兩場後，亦承諾不會再在內地放映。

至於紀錄片或會令他們被捕，他說事前已諮詢內地律師和公安意見。他認為這次爭議是基於港人對內地認知不足所致：「港人不太了解內地法律，亦比較關心個人權益，所以擔心性工作者會被捕和私隱被侵犯，將港人標準套在內地。」

其中一個抗議團體青鳥的代表陳文慧指出，本月 21 日還有另一場公映，他們還未決定會否再次到場抗議。

*AFRO's website: [www.afro.org.hk](http://www.afro.org.hk)*

*Email: [afro@afro.org.hk](mailto:afro@afro.org.hk)*

*Tel: (852) 27701065*

*Fax: (852) 27701201*